

B-side Company

Production: Les Rumeurs Qui Courent

Femme au Volant

Fiche Technique
Version intérieure

Contacts

diffusion.bsidecompany@gmail.com

Flora : 07.83.19.39.38

Camille : 06.08.03.48.05

Ben : 06.20.17.86.43

Certaines modifications pourront être apportées selon les spécificités du lieu et en accord préalable avec la compagnie.

N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession

Durée du spectacle : 40 minutes

Temps de montage du décor + accroches aériennes : 4h

Réglages et pointage lumières : 3h

Temps de préparation et d'échauffement : 1h30

Temps de démontage : 1h30

Deux représentations maximum par jour avec un minimum de 4h entre les deux représentations.

INFORMATIONS GENERALES

Nombre de personnes en tournée : 3 à 4 personnes

Besoin en personnel : si possible une personne connaissant parfaitement la salle et ses équipements

Selon distance à parcourir et horaire de la représentation :

Repas : 3 à 4 personnes (dont 2 végétariens) de J-2 à J+1 de la représentation

Hébergement : 3 à 4 personnes de J-2 à J+1 de la représentation

Mettre à disposition des loges aménagées, chauffées, avec sanitaires et douches.

Prévoir un stationnement protégé à proximité du lieu de représentation pour le véhicule de la compagnie chargé avec le matériel du spectacle et si besoin, une autorisation de stationnement.

Merci de mettre à disposition de l'équipe un catering sucré et salé (produits sains et bio de préférence)

PLATEAU

Espace de jeu minimum :

-longueur : 8 m

-largeur : 8 m

-hauteur : 6m

Pendrillonage à l'italienne et fond de scène noir

Sol : Noir, plat, tapis de danse.

Points d'accroches aériennes :

-pour trapèze fixe : 2 points CMU 500 kg / écartement : min 1 mètre, max 2 mètres

-pour corde lisse : 1 point CMU 500 Kg

Points de rappel des aériens :

-2 points CMU 50 kg sur le grill ou la coupole

-2 points CMU 50 kg sur le mur ou au sol

L'emplacement des aériens et des rappels peut s'adapter selon la salle. A discuter en amont.

Présence indispensable de la personne s'occupant de la régie générale pour indiquer les points d'accroches.

Les artistes accrocheront elles-mêmes leurs agrès, pour cela, prévoir un accès aux points d'accroches.

Il est possible pour la compagnie d'apporter son portique autonome si les points d'accroches ne sont pas présents.

SONORISATION

Attention, la régie son se fait sur scène.

L'organisateur devra fournir le système de diffusion adéquat à l'espace, ainsi que 2 retours à positionner au lointain, jardin et cour, à voir avec les artistes.

La conduite son se fait depuis un ordinateur, prévoir un branchement mini jack et une possible reprise du système sur la console fournie par la Cie, les régies se faisant au plateau

IMPLANTATION LUMIERE

Prémontage fortement apprécié

Besoin technique :

- Console 12x48 à mémoires (Congo, Presto, Domino...)
- 30 circuits gradués de 3kw
- 14 PC 1kw (Lee 712 + 119)
- 10 Pars 64 CP 62 (Lee 053)
- 4 Pars leds RGBW type Rush... (Si non dispo, merci de remplacer par 4x Pc 14x Lee 119 et 4 pc 1kw Lee 147, prévoir les circuits en conséquences)
- 4 x découpes 614 sx (no filter)
- 4x pieds hauteur 2m minimum
- platines de sols

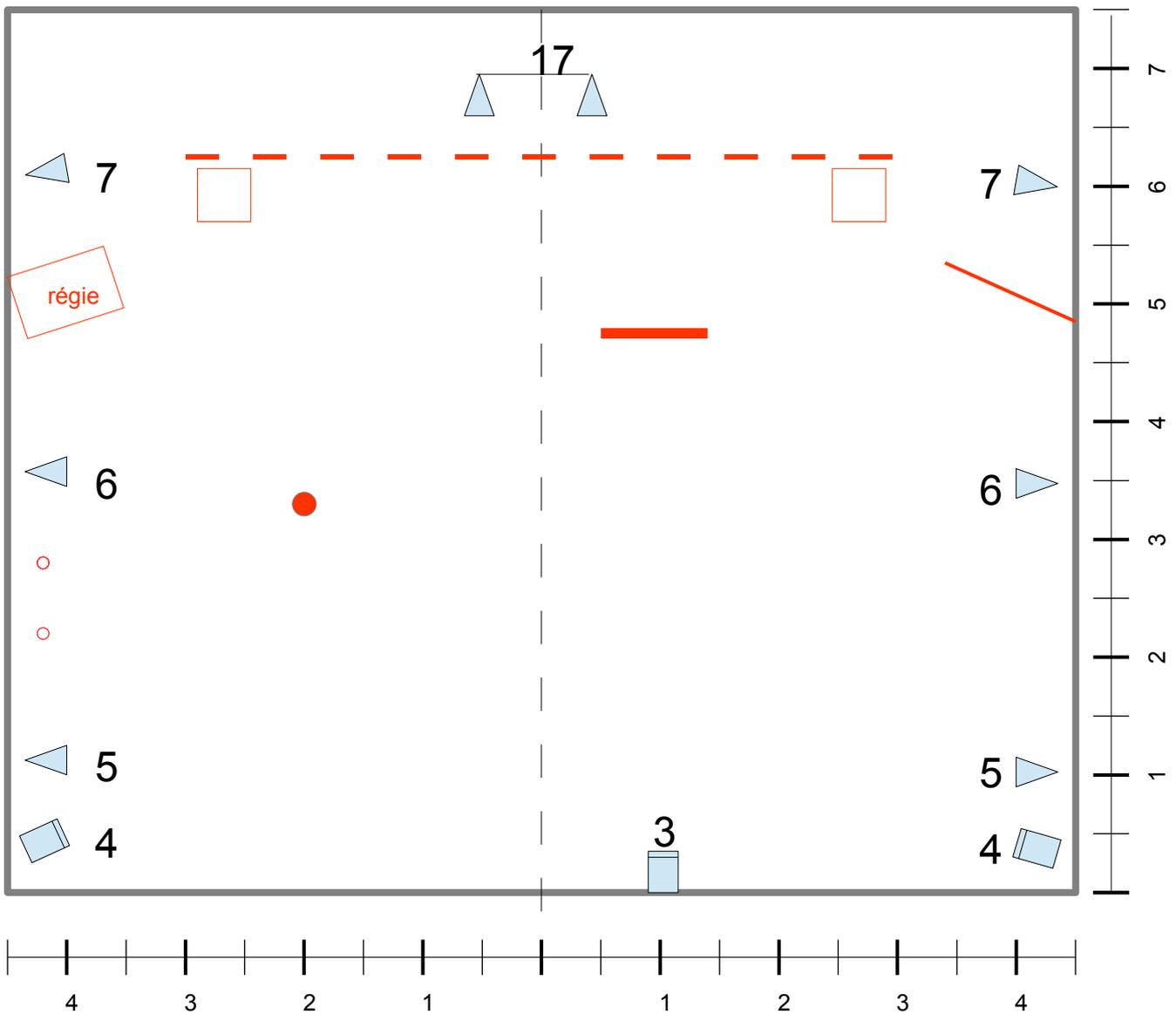
Prévoir un rouleau gaffer alu noir, tous les projecteurs doivent être équipés de porte filtre, élingues de sécurité et crochets

Attention, si le.a régisseur.se de la salle se charge de l'exploitation (si la personne s'occupant de la régie lumière de la compagnie n'est pas disponible), les effets lumière influent sur la sécurité des artistes accueillis.

Il est donc important de :

- Laisser les artistes évoluer/s'entraîner dans les différents états lumineux du spectacle
- Ne pas changer brutalement d'effet lumière
- Ne pas hésiter à mettre une ambiance plus lumineuse que pas assez
- Prévoir un service d'encodage des mémoires et de filage technique avec les artistes.

SOLS

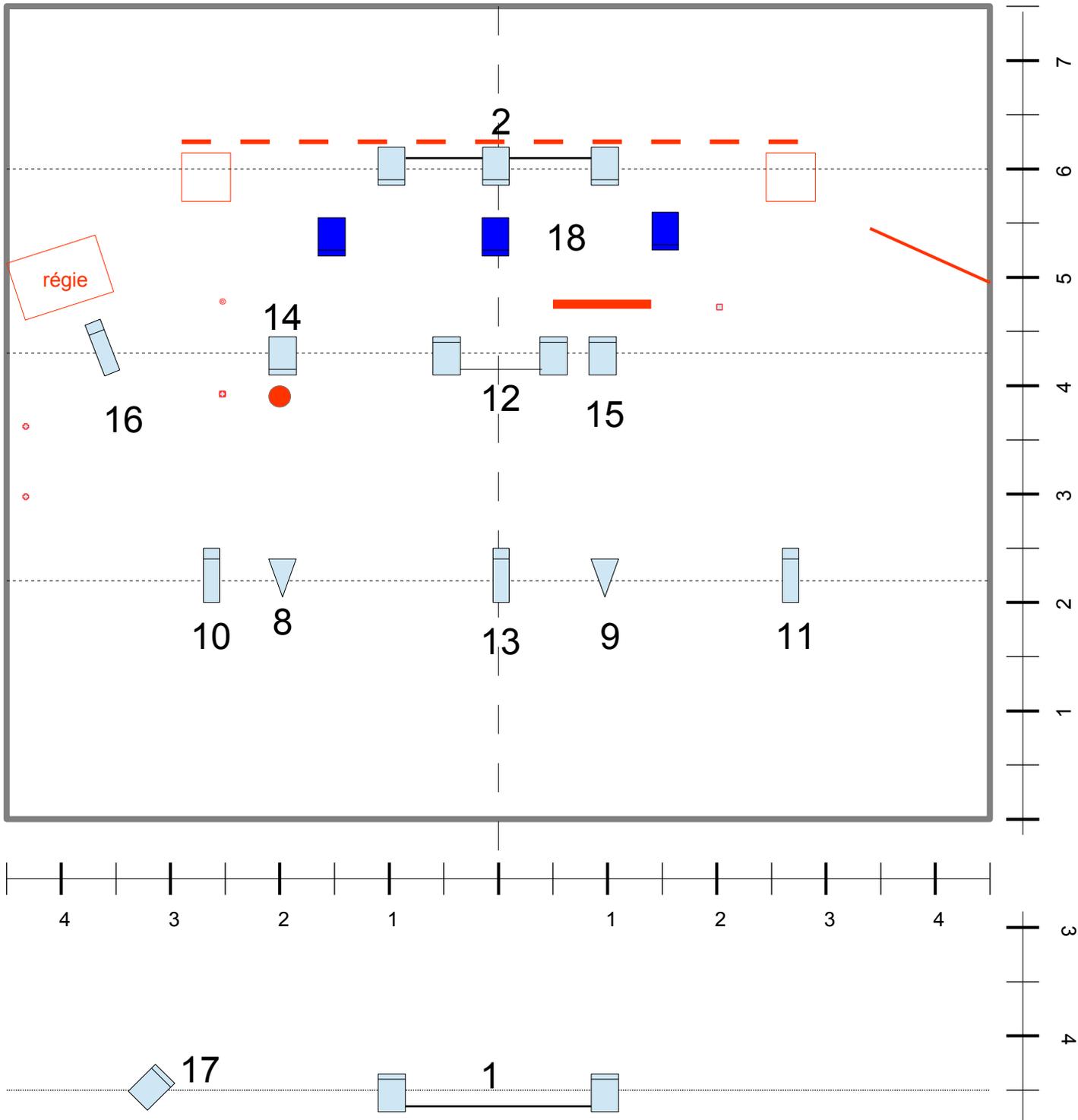


- décors
- trapèze
- corde
- ⊙ rappel

▲ 5 et 6 hauteur = 2m
▲ 7 hauteur = 1m

Echelle :
1/50

PERCHES



Echelle :
1/50



N'hésitez pas à nous contacter pour la moindre questions ou pour une éventuelle adaptation en fonction de vos contraintes

