

Spectacle de cirque

FEMME

au volant

Le trapèze ballant pour
un brushing sauvage

TOUT
PUBLIC

Révélation

Le portique et ses
nouvelles pratiques

ENTREVUE
CHOC

On a rencontré :
Flora, Camille et Ben

side
COMPANY

La féminité au quotidien ?

La féminité une servitude volontaire ? La masculinité : inconnue ! Nous sommes des fées privées de baguette magique : pas de zizi, pas de virilité. Nous sommes le « sexe faible » : castrées !

La vie au féminin c'est le poids des contraintes (de la modernité) orchestrées par l'Homme. C'est la matrice de l'enfantement, le terreau de l'éducation, la femme objet (sexuel) des magazines, des clips ...

C'est subir ces humiliations, cette violence, cette domination... Se taire... La vie au féminin c'est aussi accepter et perpétuer ces clichés.

//////////////////FOUTAISE//////////////////

Portées par ces stéréotypes, utilisant leur corps, leur voix, leur fantaisie, deux femmes s'affirment et s'interrogent. Elles s'émancipent pour trouver l'équilibre et prouver que la parité est possible.



4 Culture

Spectacle : Femme au volant

7 Entrevue

On a rencontré Flora, Camille et Ben

Enquête 14

Peut-on réellement perdre du poids ?
Astuces fitness

Le portique et ses nouvelles pratiques

17 Tuto

Schémas d'implantation du portique

Loisirs 21

*Mots croisés par
Aline Bonne-femme*

Contacts

22



Spectacle Femme au volant !

Deux nanas, deux jeunes femmes qui se demandent où elles vont, qui elles sont. Elles se cherchent en tant que femmes, essayent de se construire avec les outils qu'on leur a donné pour mûrir. Elles sont un peu perdues, un peu perplexes.

Elles essaient. Elles dansent. Une fille, ça aime la danse. Une fille, ça aime danser. Elles essaient des clips de danse où elles en ont vu d'autres se trémousser. Mais leur corps n'est pas adapté...

Alors elles inventent leur propre danse. Une où leur corps le serait, adapté. Elles rêvent mais la réalité est autre. Une femme, ça doit gérer sa vie, son mari, ses enfants. En tout cas c'est ce qu'on leur a dit.

« Deux nanas, deux jeunes femmes
qui se demandent où elles vont,
qui elles sont ? »

Elles entendent ces phrases stéréotypées depuis qu'elles sont enfants, elles les entendront jusqu'à la fin de leur vie, elles les transmettront sûrement inconsciemment à leurs enfants.

Alors elles les crient du haut de leur trapèze, elles expulsent ces phrases qui n'ont pas de sens. Le va et vient du trapèze ballant les aide à extérioriser, à voir avec plus de hauteur, plus de distance. Et si elles voulaient être une autre sorte de femme ? Une femme dynamique, forte, indépendante ? Comment feraient-elles ? Comment être une femme-acrobate ? Une acrobate à talons hauts avec les cheveux au vent ? Elles vont expérimenter des acrobaties « en tant que femmes »

« La vie qu'on leur propose,
elles la connaissent par cœur.
Cette vie toute tracée du premier poupon
jusqu'au dernier catalogue de Françoise Saget.
Il paraît que ça a changé... »



On a rencontré Flora, Camille et Ben

Quel est votre parcours professionnel ?

Camille : Le cirque, j'y ai mis les pieds à 10 ans (en école amateur) et la musique depuis plus petite encore. Je suis entrée en formation préparatoire de l'école de cirque de Lyon en 2009, puis en 2010, j'ai intégré l'école AcaPA (Academy for Circus and Performance Art) aux Pays Bas et c'est là que j'ai découvert les sensations de voltige du trapèze ballant et je suis restée accrochée !

Avec cinq autres personnes de cette formation, nous nous sommes lancés dans l'aventure avec la création de notre première compagnie circassienne **B-side Company** et de notre premier spectacle *Tracks*. Puis, j'ai créé le spectacle : *Ô Lampion* avec deux autres artistes et depuis quelques temps je travaille aussi avec Flora sur la création de *Femme au Volant*.



Flora : Enfant et ado, j'ai fait beaucoup de cirque en loisirs, du théâtre, de la chorale et de la danse. J'étais à fond !

En 2008, j'ai intégré l'école prépa de Lyon, puis j'ai fait un an de formation à Bordeaux. J'ai intégré en 2010, AcaPA à Tilburg où pendant 4 ans, je me suis formée en main à main.

En 2014, on a créé la **B-side Company** et le spectacle *Tracks*. En parallèle, avec mon porteur Thibaud Thévenet, on a monté la compagnie **Non de non** et on tourne le spectacle *Pindakaas* ! (plutôt en salles) depuis 2015.

Quand Camille m'a proposé de faire une création avec elle, j'ai vu l'opportunité de faire des portés avec quelqu'un d'autre, de découvrir une autre façon de créer. J'ai sauté sur l'occasion !

Et toi Ben, quel est ton parcours professionnel ?

Ben : Acrobate de formation, j'ai découvert le cirque dans un petit atelier de quartier en 1996. Après des études de psychologie et d'histoire de l'art, j'ai rejoint l'atelier pour créer une école de cirque et me suis formé au métier d'enseignant. Parallèlement, j'intègre la compagnie de danse contemporaine **Tocade** pour 3 créations *Mangasphère*, *Lignes de Fuite* et *Patati Patata*.

Formateur aux arts du cirque dans différentes écoles pendant 14 ans ainsi qu'intervenant en Histoire du Cirque et en analyse de spectacles à l'Université, j'accompagne et m'engage sur plusieurs projets de création de cirque avec la **Compagnie Boumkao**, notamment pour la mise en scène du *Cri du Clown*.

Comment en êtes vous venus à travailler sur ce projet ? Et sur ce thème ?

Ben : Le sujet est arrivé assez naturellement. Flora et Camille voulaient parler des femmes, d'elles. Sensible à cette question, le projet était lancé.

Flora : Avec Camille, on avait déjà une bonne complicité à l'école, on essayait de se porter l'une l'autre, de voir ce qu'on pouvait faire avec nos gabarits peu différents.

On a réfléchi un moment à ce qu'on avait envie de transmettre, à ce qu'on pouvait faire avec nos disciplines de cirque presque opposées (*Camille dans les airs, moi au sol*).

On est parties de nos questionnements du moment : quelle est la place des femmes dans la société, la nôtre et celle de notre entourage ? Et ces clichés sur la femme qui ne sont pas des réponses ! Quel genre de femme on voudrait être ?

Camille : Oui en gros en s'intéressant à ce sujet, on a eu envie de le mettre en scène, c'est notre manière d'en parler et de partager nos idées, nos questions, nos ressentis. On a envie de faire réagir/réfléchir notre public, mais d'une manière plutôt humoristique, « légère ». On veut éviter la lourdeur, quoi.





Pourquoi ce projet ? Qu'est ce que vous avez envie d'exprimer à travers ce spectacle ?

Ben : "C'est moi le mec, donc c'est moi qui répond" ... ce genre d'expression par exemple. Après des recherches autour du féminisme, nous nous sommes tournés vers la représentation sociale et culturelle de la femme, la féminité. Son genre et ses comportements mis à mal.

L'objet de cirque comme le trapèze nous a contraint à définir un espace restreint où Camille et Flora présenteront différentes images de la femme dans un mélange de genres.

Les filles voulaient exprimer et montrer les assauts des mecs dans la rue, les filles dans la pub et les clips, le rose et le balai pour les gamines, les expressions sur les femmes mais aussi le regard des hommes. Tous ces clichés que l'on connaît, que la plupart d'entre nous regardent stupéfaits sans s'indigner en laissant faire dans l'apathie générale.

Nous voulons montrer que la femme est loin d'être libérée et pour faire sa révolution culturelle, tout le monde doit élever sa conscience.

Ben, Flora et Camille : Car ce problème ne peut pas se résoudre qu'entre femmes même si elles (nous) entretiennent certains stéréotypes. Nous avons choisi d'exprimer ces questionnements de notre point de vue de jeunes femmes car nous pouvons difficilement parler de celui des hommes mais ces derniers sont autant conditionnés que nous à assumer des rôles qu'ils ne veulent pas forcément endosser...

« Bon mais c'est quand même un spectacle de cirque, drôle, impressionnant et touchant. »



Peut-on réellement perdre du poids ?

ASTUCES FITNESS

LE PORTIQUE, SES NOUVELLES PRATIQUES

Nous avons littéralement mouillé le maillot pour vous dénicher la toute dernière pratique fitness en vogue, le monde entier nous l'envie. Résultat garanti !

L'ÉQUIPE :



2 artistes

+ 1 régisseur
son

INSTALLATION DU PORTIQUE MONTAGE ET DÉMONTAGE :

montage



4h

préparation scéno.



3h

démontage



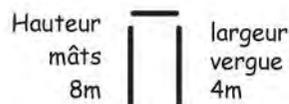
3h

PERSONNEL NÉCESSAIRE POUR AIDER AU MONTAGE ET DÉMONTAGE :

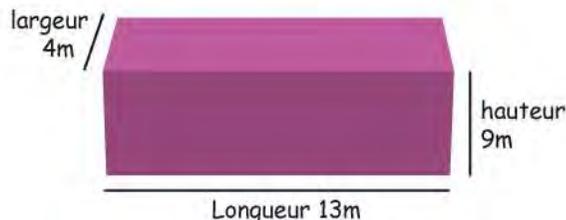


3 personnes

HAUTEUR DE L'INSTALLATION :

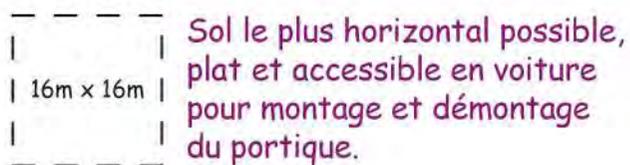


Espace acrobatique aérien nécessaire :



LIEUX DE REPRÉSENTATION :

Espace minimum au sol pour l'implantation (complètement dégagé) :



Il est impératif d'informer la compagnie sur le type de sol (herbe, goudron, terre battue, ...)

Accès véhicule nécessaire pendant le spectacle (arrivée et départ des artistes en camion).

ANCRAGE DU PORTIQUE :

*Option Pince :

6 pinces, piquets de 1m20 dans le sol - Fournis par la Compagnie.

Pas de canalisation et de ligne électrique souterraine à moins de 1m de profondeur

* Option Poids :

- Soit 6 blocs de béton de 1 tonne chacun fournis par l'organisateur sur palette en bois ou munis d'un crochet.
- Soit 6 cuves d'eau de 1 tonne chacune fournies par l'organisateur sur palettes en bois
- Soit 6 sacs de sables d'1 tonne munis d'une anse ou sur palettes en bois.

Les poids sont fournis par l'organisateur. Les poids doivent impérativement faire 1T ou plus.

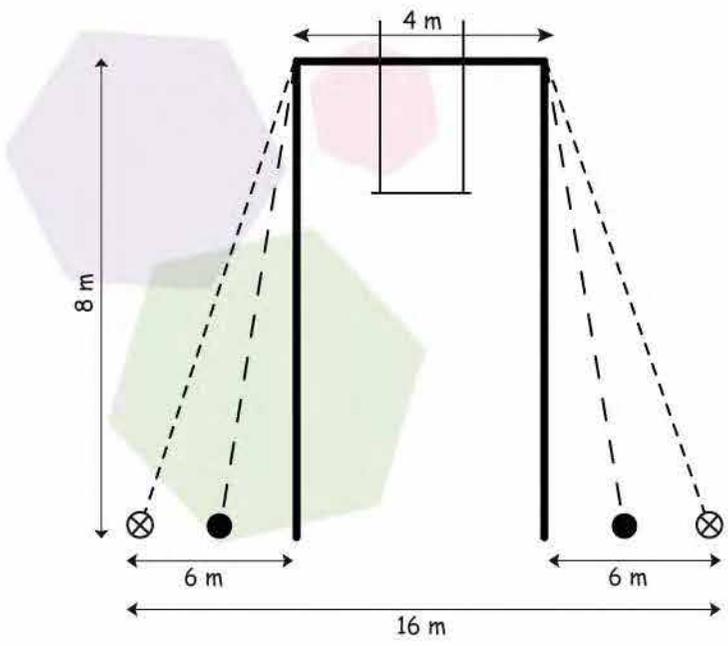
SONORISATION ET LUMIÈRE:

Alimentation électrique à moins de 30m du lieux de représentation. La compagnie apporte son système d'amplification sonore.

Pour les spectacles nocturnes, un éclairage total de la scène et de l'espace aérien est nécessaire. L'installation lumière sera fournie par l'organisateur.

Schéma d'implantation du portique

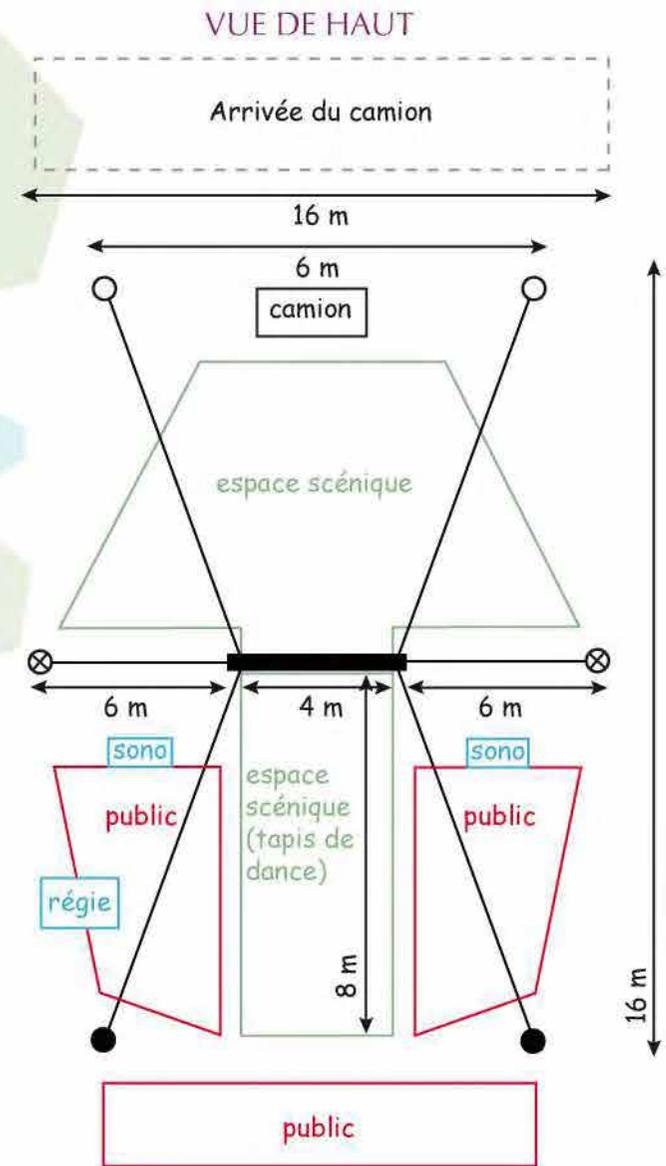
VUE DE FACE



Points d'encrage au sol :

- ⊗ Milieu de scène
- Avant scène

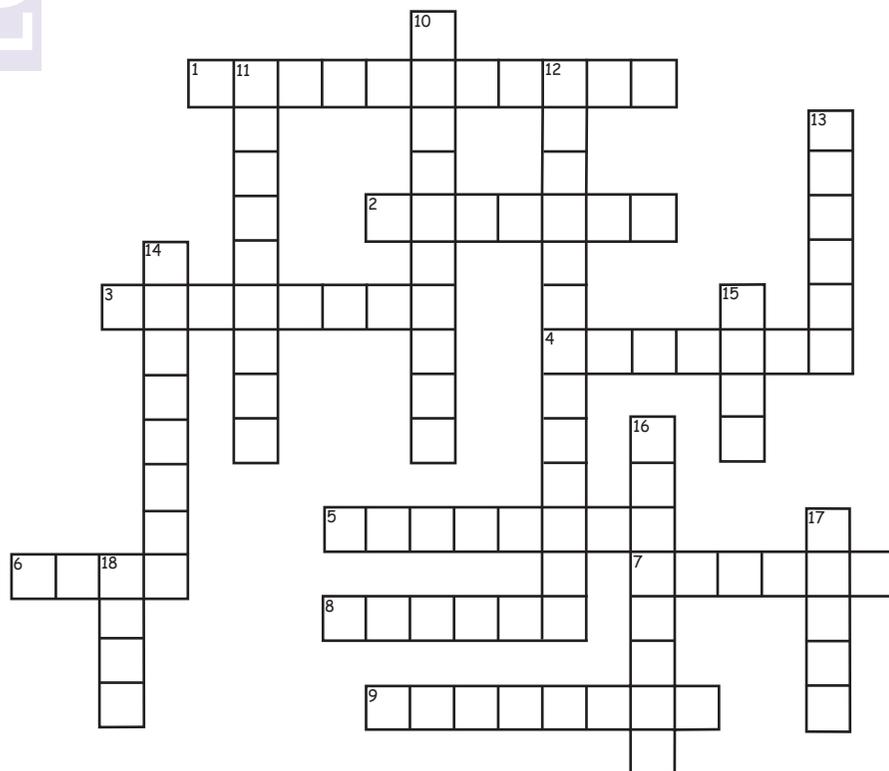




Points d'encrage au sol :

- ⊗ Milieu de scène
- Avant scène
- Fond de scène

Mots croisés



Horizontalement

1. Précision d'un geste tendre 2. Dans les cuisses, dans le beurre, sur le dérailleur 3. Intuition, genre marqué 4. Objet volant ou ballant 5. Elles font pousser les seins 6. Vêtement féminin court ou long 7. Evite les chocs, absorbe le sang 8. Aiguille dans le pied 9. Baise en ville (2 mots)

Verticalement

10. Ecole, première langue 11. Appui tendu renversé 12. Culottes et compagnies 13. Eclat de veine 14. Proie de la pub, bloquée au foyer 15. Maman 16. Utérus dans le bras 17. Tenir quelqu'un sur ses pieds ou sa tête 18. Péripatéticienne



Par Aline Bonnefemme - Solution page 127

Pour plus de renseignements :

Chargé de diffusion :

Thibaud Thevenet 06.95.80.49.25
diffusion.bsidecompagny@gmail.com

Artistes :

Flora Lacornerie 07.83.19.39.38
Camille Jacquot 06.08.03.48.05

Production**Les Rumeurs Qui Courent**

Petit Civry 71800 Saint-Julien-de-Civry
lesrumeursquicourent@gmail.com
SIRET : 810 218 614 00013 - APE : 9001Z



On n'est pas des
homelettes !

Production : Les Rumeurs Qui Courent
Petit Civry, 71800 Saint-Julien-de-Civry
lesrumeursquicourent@gmail.com
Renseignements : diffusion.bsidedecompagny@gmail.com

